

Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» разработана по авторской программе учителя технологии Азарова П. М., составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта . По своей направленности образовательная программа относится к художественно-эстетическому направлению, тип программы – модифицированная , имеет срок реализации – 1 год, возраст обучающихся 9-17лет.

Программа дополнительного образования предполагает, что обучающиеся должны овладеть в совершенстве многими технологиями и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения.

Учащийся тогда ощущает завершенность обучения, когда своими руками изготовит макет или модель. Для этого требуется усидчивость, смекалка, внимание, умение работать с инструментами и материалами. Разнообразие видов деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому воспитаннику, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый кружковец имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Ребята могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

Программа **актуальна так, как**  является вариативной, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы мастерской, практическая подготовленность детей. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности. Занятия являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. **Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, декоративной стилизации форм, разнообразии природных материалах, а также о работах выдающихся мастеров , красоте природы и возможностях конструкционных материалов. В процессе обучения у детей развивается образное мышление.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется рядом специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель программы**: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач: **воспитательной-** формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через творчество;

**художественно-творческой –**развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технической –** освоение технических приемов и навыков в работе с конструкционными материалами.

Для успешной реализации образовательной программы на занятиях первоначальную роль играют:

- правильный подбор творческих задач;

- освоение кружковцами технологии  творчества;

- материализация полученного решения (изготовление моделей, макетов, различных образцов изделий).

Постановка творческих задач на занятиях создает возможность использования исследовательских, конструкторско-исследовательских задач, внесения рационализаторских предложений, создания фонда новых технических решений.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий резьбы и техники выполнения изделий из бересты, с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

Большое место в программе отводится общему развитию детей, чему способствует включение лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству, посещение выставок.

Основная цель программы – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

**При этом решаются следующие задачи:**

**Образовательные:**

1. знакомство с народными промыслами, использующими древесину, обработку бересты, с их современным состоянием;
2. научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки, плетение бересты и макетированию;
3. научить работать на различных деревообрабатывающих станках и с различными инструментами;
4. научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

**Развивающие:**

1.развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное;

2.расширение кругозора  обучающихся, творческого воображения, активности, интереса к предмету;

3.развитие умения управлять своим поведением, жить в гармонии с собой и окружающим миром.

**Воспитательные:**

1.воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей;

2.воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

**Организация учебного процесса:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа и составляет 204 часов в год.

**Ожидаемые результаты обучения:**

***Метапредметные:***

- что такое декоративно-прикладное творчество;

-виды резьбы

- виды декоративно-прикладного творчества;

- основы берестяного промысла

-основы композиции;

-анималистика

- свойства конструкционных материалов;

- инструменты и приспособления при работе с деревом;

- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;

***Предметные:***

- правильно организовать своё рабочее место;

- соблюдать правила безопасности труд; -пользоваться инструментами и приспособлениями;

-конструирование;

- изготовлять шаблоны;

- изготавливать накладную композицию;

- проектировать объёмную фигуру;

- выстраивать композицию по заданной теме;

-владеть способами творческого и логического мышления;

- делать аппликации из бересты.

***Личностные:***

-творческой  деятельности.

-интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

-устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и  материалов;

-выраженной познавательной мотивации

-адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Учащиеся должны знать:**

1. Исторические сведения по художественной обработке материалов.
2. Разновидности декоративно-прикладного искусства.
3. Основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе.
4. Применение древесины в народном хозяйстве.
5. Строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины.
6. Иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их.
7. Знать назначение, устройство и принцип действия простейшего столярного инструмента.
8. Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.
9. Знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).
10. Знать источники и носители информации.
11. Историю берестяного промысла.
12. Технику изготовления изделий из бересты.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ.
2. Владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам.
3. Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины.
4. Уметь выполнять основные операции на сверлильном станке. Уметь соединять детали на шипах и клею.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**  
**Вводное занятие.**  
Общие правила безопасности при работе.

Оборудование и инструменты кружка.

Знакомство с искусством резьбы по дереву.

История развития деревянной резьбы и её современное состояние.

История берестяного промысла.

Проектирование и моделирование.

Ознакомление с программой и режимом работы кружка.

Организационные вопросы.  
**Практические занятия.**  
 Общие сведения о резьбе и её видах.

Основные особенности каждого вида резьбы.  
Описание и наглядный показ каждого вида резьбы.

Виды применяемых инструментов.

Основные правила безопасности при работе.

Особенности выбора материала и инструментов.

**Обработка бересты.**

Инструменты, заготовка.

Технология изготовления работ.

Физические характеристики .  
**Геометрическая резьба.**

Композиция из простейших геометрических фигур.

Резание древесины.  
Классификация рисунков.

Геометрические фигуры — основа геометрической резьбы.

Перенос рисунка на подготовленную основу.

Приёмы вырезания.

Техника резания по направлению волокон.

Особенности работы резцами.

Безопасность при выполнении резьбы.  
 **Рельефная резьба.**

Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений.  
Творческая работа.

Создание изделий содержащих комбинированное сочетание изображений. Совершенствование техники резьбы и работы режущим инструментом.

**Барельефная резьба.**

Создание образа.

Подготовка основы под резьбу

Особенности работы инструментом.

Особенности заточки и правки режущего инструмента.

Приёмы исполнения резьбы.

Безопасность при работе.

**Объёмная резьба.**

Творческие работы.

Совершенствование навыков работы с инструментом.

Методы отделки декоративной поверхности. Способы и виды отделки.

Создание изделий содержащих комбинацию из различных резных элементов.  
**Макетирование.**

Изготовление сувенира.

Творческая работа, включающая все приёмы, методы и способы представленных видов резьбы.  
Творческая работа на разнообразную тематику.

**Моделирование .**

Создание моделей, копирование работ.

Творческая работа на разнообразную тематику.  
Совершенствование навыков.

Накопление опыта практической работы.

Приобрести технические знания , умения и навыки.

**Прорезная резьба.**

Ознакомление с техникой резьбы.

Технология изготовления работ.

Работа с электроинструментами.

Совмещение с рельефной резьбой.

Анималистика в резьбе.

**Примерный теоретический материал**

1. Набор в кружок. Запись в объединение 1-го года. Запись проводится в часы, указанные в объявлении. Прежде чем записать новичка, руководитель беседует с ним. Эта беседа должна протекать примерно по такому плану: возраст, класс, успеваемость, местожительство; в какие кружки записался, в каких занимался (занимается), сколько времени, почему бросил, зачем идёт в объединение и т.д.

2. Вводное занятие. Организационный момент. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Деревообработка – одна из древнейших профессий. Охрана лесных богатств. Безопасность труда при деревообработке. Правила внутреннего распорядка. Демонстрация изделий ранее выполненных на кружке.

3. Азбука геометрической и рельефной резьбы. Народные промыслы России. Орнамент, как основа украшения изделий. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании различных элементов и спокойном их равновесии. Узор в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Декоративная переработка узоров. Составление узора.

4. Художественная обработка древесины. Рациональная разметка древесины. Приёмы пиления. Правила безопасности труда. Простейшие приспособления. Контроль формы и размеров готового изделия. Водные красители.

5. Обработка бересты. Ознакомление с ремеслом. Способы и применение материала. Из истории народного промысла.

6.Ознакомление с новыми видами резьбы. Беседы, видео-уроки. Интернет-знакомство с известными мастерами народного творчества.

7.Выставки, и беседы. Выставки тематические и плановые. Беседы по тематике народных промыслов, по истории родного края, по культуре труда и поведения. Участие в районных и окружных конкурсах.

8. Выполнение творческих проектов. Конкурс на лучшую работу среди кружковцев.

9.Заключительное занятие. Подведение итогов за год. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Т е м ы | Кол-во часов | В том числе | |
|  |  |  | на  теорети ческие занятия | на практи ческие занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Художественное оформление древесины. Прошлое и настоящее. | 12 | 1 | 11 |
| 3 | Заготовка бересты. Обработка материала  Украшение из бересты. | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Орнамент в народном искусстве.  Прорезная береста. | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Правила и приемы резьбы. ТБ при работе с резцом. | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Изготовление предметов быта.  Выполнение эскиза. | 12 | 2 | 10 |
| 7 | Ознакомление с прорезной резьбой | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Техника выполнения резьбы | 10 | 3 | 7 |
| 9 | Работа с электроинструментом | 20 | 2 | 18 |
| 10 | Рельефная резьба | 26 | 4 | 22 |
| 11 | Барельефная резьба | 18 | 3 | 15 |
| 12 | Композиционное сочетание различных элементов. Выполнение резьбы. | 12 | 2 | 10 |
| 13 | Объёмная резьба.  Правила и приемы резьбы. ТБ при работе с резцом. | 20 | 2 | 18 |
| 14 | Выполнение объёмной резьбы. | 24 | 3 | 21 |
|  | **Итого** | 204 | 32 | 172 |

**Методика обеспечения программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема программы | Форма организации  и форма проведения занятия | Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля , форма предъявления результата |
| 1 | Вводное  занятие | Фронтальные | Словесные, наглядные | Тематические подборки, схемы, плакаты | Вводный контроль, диагностические задания |
| 2 | Художественное оформление древесины. | Индивидуально-фронтальная,  групповая; | Словесные практические | Научная и специальная литература, таблицы | Текущийконтроль, самостоятельная работа |
| 3 | Заготовка бересты. Обработка материала | Комбинированноезанятие, практическое , мастерская | Практические, наглядные | Памятки | Текущий  контроль, самостоятельная работа |
| 4 | Орнамент в народном искусстве.  Прорезная береста. | В парах,  групповое, мастерская | практический | Картины, фотографии | Промежуточныйконтроль, самостоятельная работа |
| 5 | Правила и приемы резьбы. ТБ при работе с резцом. | Индивидуально-фронтальная,  групповая; | Словесные практические | Научная и специальная литература, таблицы | Текущий  контроль, самостоятельная работа |
| 6 | Изготовление предметов быта.  Выполнение эскиза. | Индивидуально-фронтальная,  групповая; | Практические, наглядные | Научная и специальная литература, | Промежуточный контроль, самостоятельная работа |
| 7 | Ознакомление с прорезной резьбой | Индивидуально-фронтальная,  групповая; | Практические, наглядные | Тематические подборки, схемы, плакаты | Промежуточный контроль, самостоятельная работа |
| 8 | Техника выполнения резьбы | В парах,  групповое, мастерская | Практичес  кий | Научная и специальная литература, | Итоговый  контроль, самостоятельная работа |
| 9 | Работа с электроинструментом | индивидуальная | Практичес  кий | Научная и специальная литература, | Текущий  контроль, самостоятельная работа |
| 10 | Рельефная резьба | индивидуальная | Практические, наглядные | Научная и специальная литература, | Промежуточный контроль, самостоятельная работа |
| 11 | Барельефная резьба | индивидуальная | Практические, наглядные | Научная и специальная литература, | Промежуточный контроль самостоятельная работа |
| 12 | Композиционное сочетание различных элементов. Выполнение резьбы. | Индивидуально-фронтальная,  групповая; | Практические, наглядные | Тематические подборки, схемы, плакаты | Итоговый контроль, самостоятельная  работа |
| 13 | Объёмная резьба.  Правила и приемы резьбы. ТБ при работе с резцом. | Индивидуально-фронтальная,  групповая; | Практические, наглядные | Научная и специальнаялитература, | Текущий  контроль, самостоятельная работа |
| 14 | Выполнение объёмной резьбы. | индивидуальная | практический | Тематическиеподборки, схемы, плакаты | Итоговый  контроль, самостоятельнаяработа |
| 15 | Макетирование.  Изготовление эскиза. Чертеж макета. | В парах,  групповое, мастерская | Практические, наглядные | Научная и специальнаялитература, | Текущий  контроль, самостоятельная работа |
| 16 | Изготовление изделия. Выбор заготовки.  Способы сборки изделия. | В парах,  групповое, мастерская | Практические, наглядные | Тематическиеподборки, схемы, плакаты | Промежуточныйконтроль, самостоятельнаяработа |
| 17 | Моделирование.  Разработка, соответствие технических параметров. | В парах,  групповое, мастерская | Практические, наглядные | Тематические подборки, схемы, плакаты | Промежуточный контроль, самостоятельная работа |
| 18 | Проектирование, чертёж, выполнение модели. | Индивидуально-фронтальная,  групповая; | Практические, наглядные | Тематические подборки, схемы, плакаты | Итоговый  контроль, самостоятельная работа |

**Материально- техническое обеспечение программы**

Помещение для занятий – учебная мастерская

Классная мебель - столы, столы - верстака, стулья

Ручные лобзики

Пилки для лобзиков

Набор резчицкого инструмента

Ручная дрель

Станок фуговально-пильный школьный

Набор столярного инструмента

Набор чеканщика

Наглядные пособия

Образцы лучших работ учащихся в качестве наглядного результата деятельности

**Комплекты по технике безопасности**

Электровыжигатели

Лобзик станочный.

СТД – 120 М – токарный станок

**Список литературы**

1. Ермаков А. М. « Простейшие авиамодели»- Москва.: «Паросвещение», 1984г. – 160 стр.
2. Лебедева Е. И. «Резьба по дереву. Домовая и художественная» - Москва.: ООО «Аделант», 2008 год- 200стр.
3. Махнюк В. Г. «Береста» - Москва.: АСТ- ПРЕСС, 2008 год- 168 стр.
4. Нейл Боб. «Стильные штучки из дерева» - Москва.: АСТ- ПРЕСС,

2012 год-88 стр.

1. Рыженко В. И. « Выпиливание лобзиком»- Москва.: ТРАСТ- ПРЕСС,

1999 год- 128 стр.

1. ЦеппетцауэрКристиан «Художественная резьба по дереву»- Москва.: «Контект», 2010 год- 96 стр.
2. Шпаковский В. О.»Для тех, кто любит мастерить» - Москва.:»Просвещение», 1999 год-186 стр.
3. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
4. Симоненко В. Д.Рабочие программы по Технологии 5-8 классы

«Вентана-Граф»2011

10.СамовольноваЛ.Е. В. Степакова,ВПрограммы общеобразовательных учреждений: Черчение. М.«Просвещение» 2007

11. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент

Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004